

**Carlos V como síntoma.
Sobre el pasado y presente
de los mitos del Imperio español.**
Seminario de investigación

Departamento Historia del Arte,
Facultad de Geografía e Historia, UCM

Martes, 7 de mayo de 2019

Dirigido por Rocío Robles Tardío

Organizan:



10:30h. Presentación. Javier Arnaldo Alcubilla, Director del Grupo de Investigación UCM: S U+M A

Introducción. Rocío Robles Tardío: Carlos V como síntoma.

10:45. Mesa I: Desmitificaciones

Matteo Mancini: Un flamenco gobernando en las Españas: Carlos V, historia y devenir de las imágenes imperiales de Mühlberg a Ginebra.

Jorge Ribalta: Devenir Carlos V. Para una crítica artística del nacionalismo interiorizado.

12:00h. Pausa

12:30h. Mesa II. Políticas culturales conmemorativas: los aniversarios de 1958 y de 2000.

Alicia Fuentes Vega: De ideal imperial a recurso de *nation branding*. Carlos V en el imaginario turístico durante la dictadura de Franco.

Fernando Checa Cremades: La exposición como investigación. El proyecto Carolus y las celebraciones del V Centenario de Carlos V en el año 2000 en España, Bélgica y Alemania.

14h: Pausa

15:30. Mesa III. La entrada en el euro en 1999 y la conmemoración del V Centenario de Carlos V en 2000: ¿Una simultaneidad significativa?

Antonio Miguel Bernal: El coste del Imperio para la economía española. Sobre la exposición *El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias* (1999).

17:00h. Conclusiones y cierre.