

Seminario de doctorado en Historia del Arte

Arte, imagen, exhibición y representación política

Se dirige eminentemente a los estudiantes de doctorado en Historia del Arte este seminario, con cuya programación se da oportunidad al encuentro académico entre investigadores. El análisis del discurso en los estudios visuales, cuestiones de método y exposiciones de proyectos doctorales se alternan con tiempos expresamente concebidos para el debate entre los asistentes en las dos sesiones previstas. Es una iniciativa del Grupo Complutense de Investigación S U+M A [Universidad+Museo], adscrito al Departamento de Historia del Arte.

INSCRIPCIÓN GRATUITA: presencial, el lunes 11 de marzo, de 9:00 a 9:30 h, antes del inicio de la primera sesión.

Presentan y moderan: Javier Arnaldo y Rocío Robles

Lunes, 11 de marzo

I. Clave: disertación

9:30 h.

¿Es todo post-? El discurso macropolítico en el arte visual contemporáneo

Modesta Di Paola

II. Clave: coloquio sobre tesis en curso

11:00 h.

Los museos nacionales en la España postmoderna, 1992-2014

Javier Mateo

[11:45 h. RECESO]

12:15 h.

Artistas semanales. El oficio del caricaturista en España entre la Revolución de 1868 y la I República

Blanca Redondo

III. Clave: lección de método

13:00 h.

Georges Didi-Huberman. Imagen y anacronismo

Daniel Lesmes

Martes, 12 de marzo

I. Clave: disertación

9:30 h.

Micropolítica y estéticas de lo cotidiano. 1968-2001

Modesta Di Paola

II. Clave: coloquio sobre tesis en curso

11:00 h.

Nuevos paradigmas museológicos en el cambio de siglo en Iberoamérica

Ariadna Ruiz Gómez

[11:45 h. RECESO]

12:15 h.

El espectador como objeto en la interpretación posmoderna del Patrimonio Cultural

Irene Pérez López

III. Clave: un día después

13:00 h.

El arte post Internet: trazas de sus derivas más recientes

Lynda Avendaño

Miércoles, 13 de marzo

I. Clave: disertación

9:30 h.

Guernica: pretexto y relatos

Rocío Robles

II. Clave: coloquio sobre tesis en curso

11:00 h.

Jinetes de Marino Marini

Marta Rivera Olalquiaga

[11:45 h. RECESO]

12:15 h.

Estudios sobre Valori Plastici: un estado de la cuestión

Sofía Mañero

III. Clave: estudios de cultura visual

13:00 h.

Cultura visual e imaginarios. El caso del boom turístico en España

Alicia Fuentes

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Días 11 y 12 en la SALA MULTIUSOS (Biblioteca)

Día 13 en la SALA DE REUNIONES (Decanato),

Facultad de Geografía e Historia, UCM

PROMUEVEN Y ORGANIZAN:

grupo de investigación
SUMA
universidad + museo

I HISTORIA DEL ARTE
I INSTITUTO DEL ARTE
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID